

**Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования дом детского творчества  
муниципального образования «Город Донецк»**

<b>Принята</b>	<b>Рекомендовано</b>	<b>Утверждаю</b>	
Протокол заседания педагогического совета № 1 от 30.08.2021г.	Протокол методического объединения № 1 от 30.08.2021 г. Председатель МО <i>З.А.Космодемьянская</i>	Директор МБУДО г. Донецк Е.А. Коробейникова Приказ № 77 от 01.09.2021г.	ДДТ



**Дополнительная  
общеобразовательная программа  
общеразвивающего вида  
«Чудо мастерская»**

Возраст обучающихся — 5-7 лет  
Срок реализации – 1 год

Разработала:  
Зинукова Светлана Петровна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории

2021г.

## *Пояснительная записка*

Искусство рукоделия пришло к нам из глубин истории. Мастера нашей страны издавна славились искусным изготовлением изделий из различных видов материала. Многие поколения мастериц-рукодельниц создавали прекрасные поделки и узоры. Лучшие образцы народного рукодельного творчества, в большинстве своём безымянные, поражают своей лаконичностью и простотой. Это настоящее национальное богатство и каждый вид рукоделия имеет свои особенности развития и возникновения. Передаваясь из поколения в поколение, из рук в руки народное искусство всегда было и остаётся почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры.

В наше время интерес к рукодельному творчеству находится на подъёме. Много, почти забытое, из народного рукоделия находит применение в сегодняшней жизни. Современная жизнь и технический прогресс также внесли вклад в копилку рукоделия, создав для него новые возможности. Вещи, созданные своими руками, хранят тепло, создают уют в доме, помогают сохранить старые традиции и ввести новые, способствуют самовыражению в процессе работы, приносят не только материальное, но и духовное удовлетворение, что порой главнее.

В связи с этим приобщение к художественному рукодельному творчеству подрастающего поколения приобретает актуальность.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Чудо-мастерская» (далее «программа»), как программа художественной направленности помогает детям дошкольного возраста отражать свою неповторимую самобытность, помогает реализовать свой творческий потенциал и развить способности в декоративно-прикладной деятельности.

Программа реализуется с детьми подготовительной группы на базе детских садов, и рассчитана на 1 год.

Дополнительная общеобразовательная программа общеразвивающего вида «Чудо мастерская» (Далее – программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
- Областным Законом Ростовской области от 14.11.2013 № 26-ЗС «Об образовании в Ростовской области»;
- Концепция развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 4 сентября 2014 г. № 1726-р);
- Приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (зарегистрировано в Минюсте России 29 ноября 2018 г. № 52831);

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

**Вид программы и её уровень.** Вид программы – модифицированная.

**Уровень программы** - общекультурный (ознакомительный).

**Направленность и профиль программы.** Направленность программы - художественная. Программа направлена на:

- развитие у детей художественных способностей;
- создание и обеспечение необходимых условий для раскрытия и развития способностей в декоративно-прикладном творчестве;
- формирование общей культуры обучающихся.

Программа помогает детям дошкольного возраста отражать свой неповторимый внутренний мир через приобретение практических навыков в области декоративно-прикладной деятельности.

**Отличительные особенности программы.**

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей старшего дошкольного возраста. Работа с детьми строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении - индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребёнка.

Программа опирается на следующие основные принципы: систематичности, последовательности, доступности, наглядности, от простого к сложному.

Работа с инструментами и материалами в различных видах в течение курса совершенствуется и усложняется. Первые несложные работы ориентированы на выработку практических умений и навыков, получение базовых знаний для дальнейшей деятельности. Заинтересованные на первом этапе обучающиеся, поверив в свои силы, готовы совершенствовать свои навыки. Затем практическая деятельность усложняется и обогащается за счет заданий творческого характера. Широко используется принцип наглядности, что повышает внимание обучающихся, углубляет их интерес к новому материалу.

Исследованиями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук. Как правило, если движения пальцев развиты в соответствии с возрастом, то и речевое развитие ребёнка в пределах возрастной нормы.

**Актуальность программы.**

Программа предлагает детям разнообразные виды деятельности, чем программы дошкольных образовательных учреждений, помогает раскрытию и развитию творческих способностей. Что в свою очередь приносит

положительные, радостные эмоции, помогая детям легче переносить трудности в формировании речевой деятельности, социализации.

### **Цель программы:**

Создание условий для раскрытия и развития потенциальных творческих способностей и возможностей детей дошкольного возраста средствами декоративно-прикладного искусства через практическое освоение технологий изготовления изделий из соленого теста, бисера, бумаги.

### **Задачи программы:**

#### ***Обучающие***

- обучение основам работы с бисером, соленым тестом, бумагой;
- обучение основам изобразительной деятельности; (работа с карандашом, красками, смешивание основных цветов)
- ознакомление с историей декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

#### ***Развивающие***

- развитие художественного вкуса;
- развитие образного мышления и воображения;
- развитие внимания и памяти;
- развитие мелкой моторики рук;
- развитие глазомера;
- поддержка самовыражения, творческой активности.
- содействие формированию общих речевых навыков и обогащению словарного запаса;
- формирование навыков работы в группе;
- формирование навыков планирования своей деятельности;
- развитие навыков безопасного поведения при работе с используемыми инструментами и материалами.

#### ***Воспитательные***

- воспитание интереса к различным видам творческой деятельности;
- воспитание творческого отношения к работе;
- воспитывать художественный вкус;
- воспитание аккуратности, усидчивости, дисциплинированности.

**Адресат программы.** Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. Специального отбора детей в группу нет, уровень подготовки - неважен.

**Возрастные особенности контингента.** Программа рассчитана на детей дошкольного возраста 5-7 лет. В этом возрасте ребенок как губка впитывает всю познавательную информацию. Ребёнок запоминает столько материала, сколько он не запомнит потом никогда в жизни. Ребенку интересно все, что связано с окружающим миром, расширяется его кругозор. В этом возрасте ребенок умеет распределять роли в игровой деятельности,

структурирует игровое пространство, анализирует сложные формы объектов, осваивает мыслительные средства (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений). У него развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

Особенности развития детей этого возраста создают дополнительные трудности в процессе занятий. Неустойчивость поведения, зависящего от эмоционального состояния ребенка, осложняет как отношения с педагогом, так и коллективную работу детей. К возрастным особенностям относится также быстрое утомление детей при выполнении одной и той же работы. Поэтому на занятии необходимо обеспечить смену разнообразных видов деятельности. Не перечисляя всех особенностей построения урока, отметим один принципиально важный момент. В 6 лет существуют значительные трудности с произвольным поведением: в дошкольном возрасте произвольность только начинает формироваться. Конечно, ребенок уже может какое-то время управлять своим поведением, сознательно добиваться достижения поставленной перед ним цели, но он легко отвлекается, переключаясь на что-то неожиданное, новое, привлекательное.

Благодаря большой потребности в игре и напряженно-эмоциональной насыщенности жизни 6-летний ребенок значительно лучше усваивает программу в игровой форме.

**Объём программы.** Программа рассчитана на 1 год обучения, 144 часа в год. Занятия проводятся 2 раза в неделю по 2 часа. Из расчета: 1 час – 30 минут, 10 минут - перерыв.

#### **Формы организации образовательного процесса**

Основная форма занятий – групповая. Так же используются такие формы как: выставка, беседа, мастер-класс, выполнение самостоятельной работы, игровое занятие, итоговое занятие. В случае необходимости возможна индивидуальная форма работы.

#### **Ожидаемые результаты освоения программы.**

##### ***По завершении обучения***

обучающиеся знают:

- основы работы с бисером, соленым тестом, бумагой,
- основы изобразительной деятельности; (работа с карандашом, красками, смешивание основных цветов)
- отдельные факты из истории декоративно-прикладного и изобразительного искусства.

Дети демонстрируют образное мышление и воображение при обсуждении и выполнении работ; становятся более внимательными, лучше запоминают задания, последовательность операций; развивается глазомер мелкая моторика рук.

Повышается творческая активность обучающихся, улучшаются общие речевые навыки обогащается словарный запас.

Сформированы навыки работы в группе; навыки планирования своей деятельности, навыки безопасного поведения при работе с инструментами и материалами.

Обучающиеся проявляют интерес к различным видам творческой деятельности; творческое отношение к работе; демонстрируют аккуратность, усидчивость, дисциплинированность.

**Формы подведения итогов.** Результативность программы отслеживается с помощью диагностической карты мониторинга результатов обучения по дополнительной программе.

Итоги подводятся два раза в год при проведении промежуточной аттестации:

- 1) в декабре;
- 2) в мае.

Форма проведения аттестаций - выставка творческих работ.

## 2. Учебно-тематический план

№ п/п	Название раздела, тема	Количество часов					
		всего	теория	практика	Индивидуальные занятия	Формы организации занятий	Формы аттестации, диагностики
1.	Раздел 1 «Тестопластика»						
1.1	Вводное занятие	2	1	1		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
1.2	Изделия из простых форм	14	4	10		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
1.3	Мини картины	12	3	9		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
1.4	Объемные фигуры	4	1	3		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
2.	Раздел 2 «Рисование»						
2.1	Пейзаж	4	2	2		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
2.2	Натюрморт	2	1	1		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение

2.3	Рисование по замыслу	10	5	5		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
3.	Раздел 3 «Оригами»						
3.1	Простые фигуры	14	7	7		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
3.2	С элементами аппликации	6	2	4		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
4.	Раздел 4 «Бисероплетение»						
4.1	Плоские изделия	12	4	8		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
4.2	Деревья, цветы	44	5	39		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
4.3	Насекомые	6	2	4		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
5.	Раздел 5 «Аппликация»						
5.1	Из ткани	2	1	1		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
5.2	Из бумаги	4	2	2		Групповое занятие	Беседа, опрос, наблюдение
5.3	Из бумаги с добавлением бисера, конфетти	8	2	6		Итоговое занятие	Выставка работ
	Итого часов	144					

## Содержание изучаемого курса

### 1. «Тестопластика»

**1.1 Вводное занятие.** Знакомство с основными видами деятельности. Определение базового уровня знаний и умений учащихся. Знакомство с декоративно-прикладным искусством. Краткое знакомство со свойствами материалов (тесто, бисер, бумага). Показ образцов (иллюстраций) работ из соленого теста. Знакомство с инструментами, правилами техники безопасности, личной гигиеной.

Подготовка рабочего места. Интересные факты из истории тестопластики. Знакомство с особенностями тестопластики, с названием и назначением инструментов и приспособлений. Изготовление соленого теста, лепка изделия "бублик".

**1.2. Изделия из простых форм.** Техника безопасности при работе со стеклой. Освоение лепки простых форм: шар, лепешка, капелька, колбаска, лента, конус. И составление из простых фигур несложных работ: "Грибная поляна", "Веселая улитка". Показ иллюстраций на заданную тему.

**1.3. Мини картины.** Формирование интереса к окружающему миру (знакомство с животным и растительным). Среда обитания диких и домашних животных, особенности поведения, показ иллюстраций. Загадки. "Забавная коровка", "Две вороны", "Мудрый филин". Использование различных способов лепки с дополнительными деталями из цветной бумаги и картона. Показ иллюстраций на осеннюю тематику, определение форм различных овощей, фруктов, цветов, листьев. Показ гербария. "Урожай с нашего огорода", "Осень", "Золотая рыбка".

**1.4. Объемные лепные фигуры.** Повторение и закрепление способов лепки. Лепка более сложных форм, на основе простых фигур. Лепка более сложных сюжетов. Закрепление познавательного интереса к окружающему миру. Изготовление объемных лепных фигур. Фигуры человека, животных. Просмотр картин, иллюстраций на заданную тему. «Снегири красногрудые»

## **2. Рисование»**

**2.1. Пейзаж.** Знакомство с материалами для рисования, техника безопасности при работе с бумагой, кисточками и карандашами. Показ картин известных художников. Изучение основных цветов, правила смешивания красок, пользуясь палитрой. «Осенний листопад», «В мире животных». Обучение перенесу характерных особенностей строения и формы предмета на бумагу.

**2.2. Натюрморт.** Рисование с натуры «Любимые фрукты», начиная с предварительного наброска. Знакомство со способом рисования от геометрических фигур. Рисование гуашью.

**2.3. Рисование по замыслу.** Показ картин, загадки, стихи на тему «Здорового образа жизни», «В здоровом теле здоровый дух». Рисование сказочных героев способствует развитию воображения. «Герои любимых сказок» Расположение предметов и фигур на всем листе, изображение фона в соответствии с заданной композицией. Повторение правил поведения на улице и дороге «Безопасная дорога». Рисование цветными карандашами. Сравнительные характеристики рисования карандашами и красками.

## **3. «Оригами»**

**3.1. Простые фигуры.** Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и материал, необходимые для работы. Демонстрация изделий. История развития оригами, техника безопасности. Изучение основных геометрических фигур и их отличительные признаки. Дать определение таким понятиям как: «линия сгиба», «контур», «шаблон». Изготовление простых изделий: «Домик», «Кораблик», «Жираф», «Лисичка».

**3.2. Оригами с элементами аппликации.** Использование дополнительных деталей из цветной бумаги и картона. Показ иллюстраций, загадки по новогодней тематике. Изготовление 3Д открытки «С Новым годом!». Изготовление оригами-закладки «Забавные зверята». Беседа про любимые книги, которые читают родители. Домашнее задание: прочитать с мамой (или бабушкой) сказку, и отметить лист в книге закладкой.

#### **4. «Бисероплетение»**

**4.1. Плоские изделия.** Вводное занятие. Организация рабочего места. Инструменты и приспособления, необходимые для работы. Демонстрация изделий и книг по бисероплетению: «Волшебный мир», «Бисер-оригинальные поделки». История развития бисероплетения. Характеристика бисера по цвету, форме, размеру. ТБ

Изготовление сувениров, подарков к различным праздникам. Беседа о традиционных праздниках. Основные приёмы бисероплетения, используемые для изготовления фигурок животных на плоской основе: параллельное, петельное и игольчатое плетение. "Ангелочек", "Морковь", "Ящерица". Техника выполнения туловища, крылышек, глаз, усиков, лапок. Анализ моделей. Зарисовка схем.

**4.2. Деревья, цветы.** Просмотр наглядного материала. Подборка бисера для изделия дерева - "Весенний бонсай" Основные приемы бисероплетения : петельное, взакрутку. Сборка, оформление работы. «Белая береза». Плетение «Ромашка», «Фиалка». Показ образцов, наглядного материала. Выполнение отдельных элементов цветов, сборка изделий. Техника выполнения серединки, лепестков, листьев. Основные приемы бисероплетения : петельное, французское, игольчатое. Показ иллюстраций, загадки про растительный мир природы.

**4.3. Насекомые.** Знакомство с различными видами насекомых, показ наглядного материала, загадки. Беседа об их пользе. "Стрекоза", "Бабочка". Основные приемы бисероплетения : петельное, параллельное, игольчатое. Загадки.

#### **5 «Аппликация»**

Вводное занятие. Инструменты и ТБ. Виды аппликации (предметная, сюжетная, декоративная и т.д.). Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д.

**5.1. Из ткани.** Рассмотреть виды тканей. Наложение шаблона на ткань, вырезание деталей аппликации, соблюдая технику безопасности. Приклеивание, используя клей ПВА. Самостоятельное изготовление аппликации из ткани. "Коврик расписной".

**5.2. Из цветной бумаги.** "Гусеничка" Изготовление аппликации из простых фигур: квадрат, треугольник, круг, прямоугольник и т.д. Вырезание, приклеивание клеем- карандаш.

**4.3. Из бумаги, с добавлением бисера, конфетти.** С добавлением различных материалов (бисер, конфетти, паетки), а так же смятых комочков салфеток, ваты и т.д. Совмещение различных техник и материалов. "Цветик-семицветик", "Летнее настроение". Изготовление коллективной работы.

**5.Итоговое занятие. Выставка работ.** Подготовка работ на выставку. Подведение итогов обучения за год, опрос обучающихся. Загадки на тему летних развлечений, видов спорта.

### **3.Методическое обеспечение программы.**

#### **3.1.«Методическое сопровождение программы»**

##### **Структурное построение занятия.**

Занятия проводятся в групповой форме. Перед началом занятия проводится пальчиковая гимнастика, затем, в течении 10 минут выполнение заданий в устной форме (загадки, викторины). Далее объяснение новой темы. Большая часть занятия отведена продуктивной творческой деятельности. В качестве отдыха проводится физминутка. Заключительная часть занятия проводится (выйдя из-за своих мест) на ковре, сидя в полукруге в форме беседы в течении 5-10 минут.

##### **Условия, необходимые для успешной реализации программы**

- В силу того что данные дети- дети с ОВЗ, должны быть– строго соблюдены принципы индивидуального и дифференцированного подхода с учётом их возрастных и типологических особенностей.
- Занятия строятся по принципу: от простого к сложному.
- Общение с ребёнком начинается с установления психологического контакта.
- Педагог создает условия психоэмоциональной комфортности,– предоставляет свободу высказываний.
- Перед выполнением задания необходимо четко формулировать– задачу, чтобы ребенок мог представить, что и как ему выполнять.
- В случае возникновения трудностей оказывается разная степень– помощи вплоть до совместного выполнения действий с ребёнком, при этом каждый удачный ответ подкрепляется похвалой и одобрением.
- Педагог и обучающийся находятся в состоянии сотрудничества:– совместно ставят задачи данного занятия, дают оценку выполненной работе.
- Темп и скорость работы выбирает сам ребёнок
- В ходе занятий не следует торопить ребёнка, важна не быстрота,– а правильность выполнения каждого задания.
- Занятия должны приносить ребенку радость;
- Не допускать скуки и переутомления;
- Только после того как обучающийся выполнит данное задание– правильно, можно переходить к следующему.

##### **Формы занятий:**

- беседа;
- викторина;
- сказка;
- игра;

- выполнение заданий;
- конкурс;

### **Материально-технические условия**

Хорошо освещенный и проветриваемый кабинет, наличие инструкций по технике безопасности при работе с документами.

*Оборудование:* столы и стулья для теоретических и практических занятий.

*Инструменты и приспособления:* ножницы, кисти, стеки, баночки под воду, кондитерские формочки, губка, миска.

*Материалы:* мука, соль "Экстра", гуашь, акварель, клей ПВА, цветная бумага, нитки, зубочистки, бисер, проволока, гипс, салфетки, шпагат, обои, картон, лак для деревянных поверхностей, клей "Дракон".

### **3.2. «Диагностические материалы»**

Для фиксации результативности обучения используется Диагностическая карта мониторинга результативности.

#### **Критерии, предъявляемые к аттестации обучающихся:**

- знание техники безопасности при работе с инструментами и материалами;
  - аккуратность выполнения работы;
  - умение вести расчет материала необходимого для работы;
- умение создавать простые композиции;
- проявление самостоятельности и принятие творческих решений при выборе цвета, составлении композиций
- умение декорировать работу дополнительными материалами.

#### **Основные методы обучения:**

- Наглядный (показ, образцы поделок, иллюстрации, схемы, шаблоны);
- Словесный (беседа, пояснение, вопросы, рассказ);
- Практический (изготовление работ из соленого теста, бумаги, отдельных деталей из бисера);
- Игровой (активный метод, с применением творческих заданий)

### **3.3. «Дидактические материалы»**

*Дидактические материалы:* Наглядные пособия, иллюстрации, образцы работ, схемы по бисероплетению, шаблоны.

**Физминутка.** Во время проведения физминутки используются короткие упражнения и игры для физического и умственного расслабления и разгрузки. Применяются небольшие игры коррекционной направленности.

### **Список литературы**

1. Искусство вокруг нас. – М.: Ренессанс, 1994.
2. Левин В.А. Воспитание творчества. – Томск: Пеленг, 1992.
3. Михайлова И., Кузнецова А. Лепим из солёного теста: Украшения. Сувениры. Поделки. Панно. Декор. М. 2004.
4. Неменский Б.М. Мудрость красоты. – М.: Просвещение, 1987.
5. Неменский Б.М. Распахни окно. – М.: Просвещение, 1987.
6. О Рейли С. Лепка. – СПб: Полигон, 1997.
7. Серия книг «Детям об искусстве», Москва, издательство Малыш, 80-90-е гг.
8. Хапанова И.Н. Солёное тесто. М. 2006.
9. Чайнова Г. Солёное тесто для начинающих. М. 2005.
10. Волшебный мир бисера. – Москва, издательский дом «Владис», 2009.
11. Щеглова О.А. Самоучитель по плетению и вышивке бисером.- Ростов-на-Дону: Феникс, 2006.
12. Данкевич Е.В. Бисер. Оригинальные поделки.- М.: Астрель, 2011.
13. Грибовская А.А. Аппликация в детском саду.-М.: Скрипторий, 2010.
14. Лубышева Е.А. Эта волшебная бумага/ Е.А.Лубышева// Дошкольное воспитание.- 2010.
15. Малик О.А. Занятия по аппликации с дошкольниками. – М.: Сфера, 2009.

### **Список интернет-ресурсов**

1. Картотека физминуток:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/zdorovyy-obraz-zhizni/2018/10/28/kartoteka-fizminutok-dlya-detey-podgotovitelnoy-gruppy>

2. Пальчиковая гимнастика:

<https://nsportal.ru/detskiy-sad/raznoe/2013/11/15/palchikovaya-gimnastika-dlya-podgotovitelnoy-gruppy>

3. Занятия по изобразительной деятельности

<https://iknigi.net/avtor-tamara-komarova/73936-zanyatiya-po-izobrazitelnoy-deyatelnosti-v-v-podgotovitelnoy-k-shkole-gruppe-detskogo-sada-konspekty-zanyatiy-tamara-komarova/read/page-1.html>